

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٥:٤٩	٦:١٩	١١:٣٩
عصر	مغرب	عشاء
٥:٠٠	٦:٢٠	٧:٢٩

الجو اليوم

القاهرة: ٢٠
الاسكندرية: ٢٠
اسوان: ٢٠

نشرة الجوية ص ٢

كل سنة وأنت طيب

مطبوعات: شركة الإعلانات المصرية
القاهرة: ٧٤١١٦٦
الاسكندرية: ٧٤١١٦٦

التوزيع: شركة التوزيع المتحدة
القاهرة: ٧٤١١٦٦
الاسكندرية: ٧٤١١٦٦

الطابع: شركة الإعلانات المتحدة
القاهرة: ٧٤١١٦٦
الاسكندرية: ٧٤١١٦٦

١٢
شعبة
١٠
قروش

الجمهورية

رئيس مجلسي لإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري

دار التحرير للطباعة والنشر
الاسكندرية: ٧٤١١٦٦
القاهرة: ٧٤١١٦٦

"AL GOMHOURIA" 14 NOVEMBER 1986 ٣٣ السنة ١٢٠٩ - العدد ٩٢٤٧٥ TAHRIR - U.N.

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٥:٤٩	٦:١٩	١١:٣٩
عصر	مغرب	عشاء
٥:٠٠	٦:٢٠	٧:٢٩

الجو اليوم

القاهرة: ٢٠
الاسكندرية: ٢٠
اسوان: ٢٠

نشرة الجوية ص ٢

كل سنة وأنت طيب

اليوم عيد ميلادهم

محمد جاب الله صلاح السيد

اليوم عيد ميلادهم

محمد جاب الله صلاح السيد

اليوم عيد ميلادهم

محمد جاب الله صلاح السيد



مبارك يستقبل النواب الأمريكي هاملتون

استقبل الرئيس حسني مبارك أمس في هاملتون رئيس اللجنة الفرعية لشؤون الشرق الأوسط بمجلس النواب الأمريكي والوفد المرافق له.

أبو غزالة في واشنطن

إتجاه أمريكي لخفض فوائد الديون

واصل المشير عبد الحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع في واشنطن بعد ظهر غد في زيارة تستغرق أسبوعاً يجري خلالها مباحثات تتركز حول تخفيض الفائدة على الديون المصرية وإبرام مساعدات عسكرية.

الوزراء يتحدثون «للمجهرية»

أبو الذهب: تطوير المجمعات الشعبية

عبد الحق: توفير احتياجات الخطة من العمالة المدرية

عبد الشهيد: تعديل سعر تحويلات المصريين بالخارج

بدأ أعضاء الوزارة الجديدة في أولى مسؤولياتهم في اجتماعات «للمجهرية» عن برامج عملهم.

أعلن الدكتور جلال أبو الذهب وزير الشؤون الاقتصادية والتجارة في اجتماع مع مسؤولي الوزارة في مكتبه.

وقال أبو الذهب: «نحن نريد أن نرى كيف يمكن تطوير المجمعات الشعبية من ناحية الخدمة وتجهيزها وتزويدها بالسلع الأساسية التي يحتاجها المواطنون».

وأضاف: «نحن نريد أن نرى كيف يمكن توفير احتياجات الخطة من العمالة المدرية».

وقال عبد الحق وزير التجارة: «نحن نريد أن نرى كيف يمكن تعديل سعر تحويلات المصريين بالخارج».

عاطف صدقي في مجلسي الشعب والشورى الحكومة.. لمصر كلها

الوزارة فريق واحد يعمل لصالح الجماهير

لجنة بمجلس الشورى لدراسة خطاب الرئيس

كتب - محمد المختار ومجدي جمال الدين:

أكد الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء أن الحكومة هي حكومة مصر كلها من أجل صالح مجموع الجماهير وأن تحدي هذا الطريق وإن فكر في مصلحة شخصية فأنك لن تقدم العمل العام ولمصر التي ستظل حرة الإرادة ولن تكون غير ذلك.

أشار رئيس الوزراء عاطف صدقي في كلمته على أعضاء مجلس الشعب في جلسته أمس برئاسة د. رفعت المحجوب أنه سيكون هناك تعاون كامل بين الحكومة ومجلس الشعب لتحقيق الإصلاح وسيكون التعاون مع الأغلبية والمعارضة.

قال: نحن نعمل في الوزارة كفريق واحد ونجاحنا هو نجاح مصر كلها وليس منسوباً لشخص دون آخر..

وأشار إلى أن الوزارة هي مصلحة الأغلبية والمعارضة وللديمقراطية لا يمكن أن تقوم من خلال حزب واحد ولكن لابد من الرأي والرأي الآخر.

وقال عاطف صدقي في كلمته على أعضاء مجلس الشورى: «نحن نريد أن نرى كيف يمكن تطوير المجمعات الشعبية من ناحية الخدمة وتجهيزها وتزويدها بالسلع الأساسية التي يحتاجها المواطنون».

وأضاف: «نحن نريد أن نرى كيف يمكن توفير احتياجات الخطة من العمالة المدرية».

وقال عبد الشهيد وزير التجارة: «نحن نريد أن نرى كيف يمكن تعديل سعر تحويلات المصريين بالخارج».

شركات ومصانع الشريف

بمناسبة

أعاده الله على الأمة الإسلامية

بالخير واليمن والبركات

مكة الله

بمناسبة

أعاده الله على الأمة الإسلامية

بالخير واليمن والبركات

شركات ومصانع الشريف

بمناسبة

أعاده الله على الأمة الإسلامية

بالخير واليمن والبركات

مكة الله

بمناسبة

أعاده الله على الأمة الإسلامية

بالخير واليمن والبركات

فتح البكري

بمناسبة

أعاده الله على الأمة الإسلامية

بالخير واليمن والبركات

مكة الله

بمناسبة

أعاده الله على الأمة الإسلامية

بالخير واليمن والبركات

دعاء
اللهم أنت ربي لا إله إلا أنت، خلقتني وأنا عبدك، وأنا على عهدك ووعدك ما استطعت، أعوذ بك من شر ما صنعت، أبوء لك بصنعته على وأبوء بك بنسيء، فاغفر لي، فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت.
من دعاء النبي عليه الصلاة والسلام

الدين للحياة

بدمه عبداللطيف فايد

الشيخ الشعراوي مع القراء

يوم الجمعة القادم ان شاء الله



أشواق .. في مولد النور

للشاعر : صلاح الدين السباعي
السيك - رسول الله - تهفو خواطري
وتشتاق شوقا فوق نبض مشاعري
تصاد حنيئا ان تطير لروضة
تراها رحيق .. من رحيق الزاهر
وتلقى على اعتبارها خلق لهفتي
وعمرى وأحلى وشجو مزاهري
أنت - رسول الله - من جاء رحمة
وحبا وأمنسا من نسلاب الدنياجر
وعدلا تساو رعدة الكوخ عاريا
لبيته يفتد في ثراء المقاصر
فلاشع غير الحق ملء فؤاده
ولاشع غير الميزان غير المرائر
أما كنت فيض من بيان وحكمة
يشع سناها من جيبين المنابر
وصمتا .. حديث النفس فيه عبادة
ونجوى نفسي .. في ضجيج الكباير
وعزما رمسى ليل الضلال بقسبة
من القسيب رجت كل باد وحاضر
وعظما عيسى لى التامس وبسمة
يؤوب الانسى في ضوئه المتقاطر
وعظما من القربوس يخلج نفعه
غروب الروابي واختيال المعاصر
وظلا وودودا ينشر السحب وأرقا
ويحسو جيبير الحقد يمين الاوار
ويغرش درب الكون يمنا وعزة
لركب الحيارى .. من شقى وصاغر
حيبى رسول الله .. بالحب كله
ويالشوق بيكى ضارعا في محاجري
ويالامل المرجو فيك ترفقه
ترانيم قلب خاشع للمعاصر
سألتك ياتنبح الحضان شفاعا
يضاع بها درسى .. وتمشى جرأى

قرآن وسنة
كانت فرحة عبد المطلب وبنيه
ونبيه بهات رسول الله صلى الله عليه
وسلم بالغة عظيمة لان والده عبد الله
مات في سن الشباب ، وكان اصغر بني
عبد المطلب ، وكانوا جميعا يرجون له
عقبا يحفظ نكره . وقد مات عبد الله
ولا يدرى احد ماذا سيكون . ولا ان كان
حمله سيما ولا يتم .
وعندما ولد رسول الله - سته
أمنة أحمد ، وأخرجته الى جده فحمله
وذهب به الى الكعبة فطاف به وساد
محمد ، فكان يعرف بالاسمين ولكن
اسم محمد كان هو القالب الذي عرف
به افراد بين الناس وان كانوا قتل
وقد جاءت تسميته في القرآن بهما
ما .
وكلمة محمد تعنى الى يحمده الناس
كثيرا ، اما كلمة أحمد فقد تكون بمعنى
الأكثر حمدا وقد تكون بمعنى
المحمود .
اول من ارضع رسول الله صلى الله
عليه وسلم - من بد أمه - توبة
جارية عبد العزى - وهو ابو
لهب - ذهبت الجارية الى سيدنا
يحيى بن زكريا فطمته الفرحه . وقال
للجارية : اني قد قتلت مرة لئلا
يولد لي ولد ، وكان ابو لهب فرحا بابن
الخير . وقال جاريته عليه عطفوا
المساعدة له حتى اعان رسالته . ودعا
الى ترك عبادة اوثان وسفه احلام
عابديها .
كان صلى الله عليه وسلم قد
استخفى والقة المومنة معه في دار
الارقم بن ابي ارقم اربعة اشهر حتى
امره الله تعالى ان يهجر بدوته . وان
ينشر عبثه الاقربين . فقال تعالى
فاصعد بما تزرع واصرص عن
المشركين . وايضا قال : وانذر
عبثيك الاقربين .
وام يكن هذا الامر بينا على رسول
الله فطيرته الاقربون هم بنو هاشم
وبنو المطلب . ويند عبد شمس وبني
نوفل وكلهم يقفون ضد عباده ، ويأبونه
فقال حارثا بن ابي امرئ ومث في
بيته نحو شمر حتى قن صامته انه
يشكو وجعا . ففطن اليه عاتل فقال
ما اشتكت شيئا لكن الله امرني
« وانذر عبثيك الاقربين » فابى ان
اجمع بيني عبد المطلب لادعهم الى الله
تعالى . فلما سمع غير ما نفع
الغزى فيهم ، فانه غير محب اليه
دعوه اليه ودعا التي شربته من
فوق جبل الصفا . وجاء ابو لهب بنش
انه سيزرع صا يكرهون الى ما
يجون ، فلما سمع غير ما نفع
بيده وقال له : تبارك الله دعوتك
وفيه تزلت سورة : « تبت يدا ابي لهب
وتاب »
ثم استمرت العداوة بينهما .

التبليغ والاعلام .. في منهج الرسول



ان مفهوم التبليغ المنوط به رسول الله الى عباده ، والمقصود عنه امر الله
لخاتم انبيائه ورسله محمد - صلى الله عليه وسلم - « يا ايها الرسول بلغ ما
أمرناك به وانك لن تعلم لما بلغت رسالته .. »
« .. ان عليك الا البلاغ »
ولقد هذا المصراع من حقيقة
مفهوم الاعلام في افكاره المشرقية
الروضاء بمعنى انه اعلام عالم
يخلق خيرا ، ويصمم من شر ، يأمر
بمعروف وينهى عن منكر ، يحفز الى
البر ، ويصون من سوء .. لانه
وامر كل ما يهدي للناس الى اقوم ،
ويصيح للشرية الممار ، ويأخذ
بيدها الى ما يضمن لها سعادتها في
دنياه وآخرها .
ونما هذا كان هذا السلوك من
الاعلام النبوي مرتكزا على أسس من
المبادئ والقيم ، ومرتكزا على ما
يلق بظلمة الرسول وجلال الرسالة ،
باعتبار ان هذا الرسول خير من يحمل
رسالة الحق الى الخلق ، فأنلى به
واجبر ان يكون أسلوبه الاعلامي في
التبليغ عن ربه متمسكا بل ومتمشقا
بكل معنى ارقى وسمو ، وجلال
والاداء .
فها هو ذا رسول الله - صلوات
ربي وسلامه عليه - ساعة يستجيب
لامر ربه في ان يهجر بدوته ،
ويمنع منكم منكم ، « يا ايها المشرك
قد قاتلنا نراه قبل ان يعلم بدوته ،
ويكشف النقاب عن رسالته ، وبعد
لذلك يسأل لكي . يضمن من جواربه
إدراكه قومه ان يكون ، ويوصل على
إقرار مقدم بصفه وعدم تسرب شك
الى النفوس في كل ما يخبر عنه .
فيصد الجبل . وينادي بطون قريش :
فيجمعون حوله . ثم يقول لهم :
أرايت لو اخبركم ان خيلا بالوالي
تريد ان تغير عليكم . اكنتم مصدقي ؟
قالوا : نعم . ما جربنا عليك كذبا .
ويعد ان حصل منهم على هذا
القرار . ساق اليهم ما أراد .. قائلا :
فاني رسول الله فيكم خاصة . والى
نفس كافة . والله لتؤمنن كما
تؤمنن ، ولتؤمنن كما يستيقظون ،
وتتجهزون بالاحسان إحسانا ،
وبالسرور سرورا . والله إنها لاجنة
أيدي ، أولوا وأبياد .
هكذا يضع رسول الله - صلى الله
عليه وسلم - هذا المنهج القواعي
والأساليب النبوية للاعلام السليم .
ولكن كان هذا الاعلام هو اللؤلؤ من
جنب فرسول لم يحق رجاء فرسول
في قبول دعوه . والايام رسالته .
فان مرد ذلك شيء آخر . أوضح عنه
الذكر الحكيم ، في قول رب العالمين :
« فليهم لا يكتوبوك ولكن الظالمين

يقلم : مهدي عبد الحميد
مدير الاعلام بإدارة الازهر

مؤسسة السنغال

لتحفيظ القرآن الكريم

كتب - فراج اسماعيل
أقام العاملون في الدعوة الاسلامية
بالسنغال مؤسسة كبيرة لتحفيظ
القرآن الكريم في العاصمة نكار
بالجهود الذاتية .
محت - الحكومة السنغالية
للمؤسسة قطعة أرض للتوسيع
المشروع بعد إزدياد الاقبال على
الالتحاق به .
وصرحت السيدة « مريم ابراهيم
نايس » مدير المؤسسة قائلة انها
بفضيلة الدكتور عبد الفتاح زكية
الأمين العام لمجمع البحوث الاسلامية
ووكيل الازهر بالاتية ، بان المؤسسة
تضم ٤٠٠ طالب وطنية .
وتتكون من أربع مراحل للتحفيظ
في عمر الحضانة ، ومرتكبين
ابتدائية واعدية . ومرحلة كبار
السن .
طلبت السنغال من الازهر الشريف
مساعدة المؤسسة في برنامج تدريس
القرآن الكريم ، وتعليم اللغة العربية
والعلوم الدينية ، بالإضافة الى
إعدادها بخبر في ادارة المؤسسة و
مدرسين في تخصصات الرياضيات
والعلوم ، حيث تهتم المؤسسة
بتزويدها الى جانب القرآن الكريم .
كما طلبت السنغال كذلك كक्षा
المنهج الدراسي التي تدرس في
المراحل الأولى من الازهر للاستفادة
بها في وضع مناهج المؤسسة ، مع
وجود خبر من الازهر يشرف على
عملية التطبيق .

الاحتفال بذكرى مولد

ياشا ابو غنام بقلين

قلين - محمد جعفر :
ينتهي اليوم الاحتفال بذكرى مولد
العارف بالله « ياشا ابو غنام »
بمساحة مسجود بقلين في
محافظه كفر الشيخ وقد استمر
الاحتفال أسبوعا
وصرح مصطفى المائون رئيس
المركز والتبليغ بقوله : تم احداث
برنامج تعليمي كبير لرواد الاحتفال
وتوجيههم بواجباتهم الوطنية في
الاتحاد والحد من الاستغلال .
جدير بالذكر ان صاحب الذكرى
قدم الى مصر من المغرب بصحبة
والده العارف بالله « سالم البيلي »
صاحب القسود والضرع في
المنية التي سميت باسمه « عيسى
سالم » ومما اخوته الاربعة
وبينما اتخذ والده مكانه لدروسه
الدينية لاختار هو مدينة قلين
لدروسه الدينية ، وكثر من حوله
الاتحاد والمريدون يتلقون عنه لمة
ثلاثة عشر عاما لقي ربه بعدها .

طفولة النبي .. على مستوى الرجولة

إذا حرم الطفل حظه من الحنان أفقده الحرمان القدرة على التعامل مع الناس بنجاح ، مدفوعا
بقسوة ويجدها في قلبه حين لم يسمع كلمة نديه . ولم تسمح رأسه يد حانيه ، فإذا كان هذا الطفل
يتما .. فإن الخافق المعذب في صدره سيتحول سوط عذاب يصبه على مجتمع قسا عليه . فلم
يعنه على يره ..



يقلم الدكتور
محمود محمد عمارة
الاستاذ بكلية الدعوة
جامعة الازهر فرع المنوفية
العلماء .. ولا ينتهيه لثقلها . إنه بهذا
الحس الاجتماعي التفتيق يدرك ان له
أخوة في البيت ، فليس العلم له
وحده .
ثم إنه إنسان ، شمسك السانتيه ان
يشارك الحيوان في واحدة من
خصائص الحيوان !
وقد يكر تأملي الى زمزم بشرى
منها شربة تنقيه عن الطعام غفاه
شاهدا بان له أملا كبيرا تنقيه عن
الاسراف فيه ، او جنة همه الاول !
وقد تبتأ به عنه بالسبابة والقادة
حين ناب عنه يوما وجلس على
وسائته الخاصة ..
إنه إن صبي ، ولكنه سوى .
استحق هذه الخاصية ان يأخذ سيبله
القاصد الى ثروة الكمال .
بالبس ولا يلبس
وبهذه الشخصية المتقدمة النظرية
تزل الصبي محمد - صلى الله عليه
وسلم - ساعة للعب مع رفاقه ! لكن
لعبه كطعمه محكوم منذ نشأته الاكل
بالم الأمان .
فان مريم محمد حياته الأولى كأي
صبي ملق على الحياة شاعر بما فيها
من جمال تعرضه يستجيب له .
ويستمتع به ، مطلقا لدوافعه العنان ،
لتأخذ تصبها المفروض من اللعب
الناج .
قال صلى الله عليه وسلم :
كنت مع غلمان من أخواني نظير

وحين يأخذ هذا الطفل نصيبه
الأولي من الرعية ، فإن مواهبه
تنتفع تكاملا لاه ، لتنتج الطير في
كل اتجاه .. وإذا أتبع له ان يمارس
حظه من اللعب البريء ، المحروس
بالقيم العليا ، فإنه يستوفي عناصر
الرجولة التي رشحها لها حين تخطو
به اليها ، بطقا ، وتكون لها ملكة
والد لقي رسول الله صلى الله عليه
وسلم من رعية عنه أي طالب ..
وإذا في تلك من التفكير ما لوفى به
على القلية .
لما توفى عبد المطلب ضم
ابو طالب النبي صلى الله عليه وسلم
اليه : وحطاه أتم حياطة ، ودفن
عليه . وأحبه حبا شديدا ، لا يحبه
والده . وكان لا ينام الا الى جنبه ،
ويخرج فحرقه معه ، وحسب به ابو
طالب صباه لم يصيب مثله بشيء
فد . وقد كان يحسه بالطعام .
وكان ابو طالب لا مال له ، إلا
قليل . وكان يقرب الى أولاده
تصحيحهم - فطروهم - أول البكرة .
فطروهم ويقتطعون - الاكل - ويكف
رسول الله صلى الله عليه وسلم يده
لايتبسط معهم ، فلما رأى ابو طالب
تلك منه عزل له طعامه على حدة ..
وكان النبي صلى الله عليه وسلم
يصعب على أكثر أيامه فطري زمزم
فطرب منها شربة ، فربما عرض
عليه الخادم فطيرة .. فتمل
لا ريد ، فأشربها .
وكان اذا كان عيال على طالب جميعا
أو فرأى له شيئا ، وإذا أكل معهم
رسول الله صلى الله عليه وسلم
شيئا . وكان ابو طالب اذا أراد ان
يغيبهم . أو يشبههم يقول : كما ألتهم
حتى يصير ابنى . فاني رسول الله
صلى الله عليه وسلم فيأكل معهم
فيطبخون من طعامهم .. وإن كان لينا
شرب رسول الله صلى الله عليه وسلم
أولهم . ثم يتناول العيال القمح
الأتاء - شربون منه . فيروون عن
أفهم من ألقب الواحد - وإن كان
أحمد ليرب قبا وحده - فيقول ابو
طالب : إنه لمارك .

العلم والحياة

إن كلمة من الله .. تلك التي
أوجت المسيح عيسى عليه السلام ..
وهي كلمة الله .. التي يودعها
سجدة .. كل كان حي في تلك
الوجود .. لا فرق بين عبد المطلب
والانسان الاطعم .. كلهم في حق
الحياة سواء .. وفي شريعة الخلق
مومن من عظمة الله ..
وفي كل أرجاء الأرض .. تحدث
المعجزة الكبرى .. عثرت الممرات
مع كل ثانية من الزمان .. معجزة
الحياة لا تتوقف أبدا .. الى ما شاء
الله .. ويصرع علماء الاجتماع
وتراي القبلات المسببة .. تطالب
بإيقاف تلك السبل المنهزم .. من
ميراث الأثلاث والتكوير .. طبقا لمقولة
الله .. وتبلي إرادة الله فوق كل
دناء .
إن كلمة الله في الحياة .. وبموجبه
إذا أراد شيئا .. قال له كن فيكون ..
وقد مضت آلاف السنين .. لا يعرف
الناس شيئا عن كلمة الله العزيز
الكريم .. إلا ان وجد الميكروسكوب
الالكتروني .. الذي ظهر لأول مرة
عام ١٩٢١ .. بفضل عبقرية العالم
الاماني « روبرتا » الذي فكره
جميع العلماء هذا العام فقط .
بإنجازة توبل في القراء .. وبعد تقدم
ميكروسكوب ذلك الميكروسكوب
الالكتروني .. الذي يعمل بالاشعاع
الغزوي .. استطاع قلة من علماء
الحياة .. التوصل الى الخلية
الحية .. وولية نور الله في كلمته
المودعة في مركز قيادة الحياة ..
فأخذ كل خليفة حية ..
ان كلمت الله .. أودعها
سجدة .. في مقطورة نفقة .. تصل
بأعجاز دون كل ما عرف العلماء على
من الزمان .
ومن تلك المنطوق .. تتكون كل
صفات الكائن الحي .. ومن بين تلك
الصفات : قاهرة الحياة نفسها
تلك القاهرة التي يهبها الله الى
الاجزاء .. كل الى حين .. حتى يتواءم
سبحانه .. لخلق مكانا لاد جديد .
والموت حق على الجميع .. نهاية
الحياة .. لا تتفك في تلك الكائن
الراق .. الذي يتوقف عن العلم
والشرب .. والتناثر والانتاج .. ويبدأ
عملية اللقاء .. لا تلتفت عنها في
أحى خلق الله .. أسد في غلبة .. أو
سلطان عاش فوق رؤوس التمساح
كلهم في شريعة التمساح سواء
بسواه .
لقد عشت أروع لحظات العمر ..
في محراب الإعجاز الالهي .. وكلمة
الله .. تصنع خلقا جديدا في
أحشائي .. عشت معجزة مولد الحياة
في الارحام .. صلاة صامتة .. يتزأزل
لها التكان الاثوري كله .. وتلك منه
انما على حواء الام .. ان مني
لصحت أبعاد عظمتها وظهورها ..
وعت أعين الصغار رائدة
استمرت فيها الصلوات الخاشعة لآخرة
الرحمن .. بالصلوات المتشرعة -
بان يكتب الله السعادة .. للذات
الاجزاء .. الآلة القلبية .. والخفية
التي مازالت بين يدي الخالق العظيم
وعادية .
شكرا لك يا رب .. شكرا لك يا
سابع الدعاة .. شكرا لك يا نصير
للمضام .. يا من ينجي له .. كل من
في الأرض ومن في السماء .
د . عواطف عبد الجليل

خواطر إسلامية

شخصية النبي .. وشخصية الرسالة

هنا جاءت الوثائق الاسلامية اصدق الوثائق واجدتها
بالإتباع في تاريخ الأمم والديانات ..
ولقد ما الله سبحانه وتعالى لهم لهدى وسيله
في حفظ القرآن وحفظ سنة الرسول وسيرته . لانه تكفل
بالحق الذين حين اسند الى قدرته حفظ القرآن من التعريف
والضمان . حيث قال في كتابه العزيز : « اننا نحن نزلنا
الذكر وأنا له لحافظون » . الى جانب ما هبوا لهم من
ذلك ما هبوا كتاية تاريخ الرجال من الصحابة ، لان
تاريخهم هو الصورة الأولى التي تأثرت برسول صلى
الله عليه وسلم وقلته التي تتابعين لم تفتاته الاجيال بعد
ذلك جيل وراء جيل . ولم يصروا كتابته في تاريخ
الرجال على ما نقلوه عن غيرهم حتى رسول الله صلى الله
عليه وسلم . وأما كثرة عن صلواته الشخصية من حيث
الاساة والصديق وحسن الخلق وغيرها من الصفات
الصنة وغير الصنة ، لتسلم كتابته عند النقد .
ولعرف الاجيال من بعدهم عن يأخذون دينهم
لم يكن كل هذا وغيره عن حياة النبي وسيرته وقصا
سبل الكتبتون التاريخ السابق على نبوة النبي من حيث
شخصه . فكتبوا عن طفولته وصباه وشبابه . بل كتبوا
عن ابيه وأمه وجده وعنه . وسافر اقرانه الذين كانت له
بهم علاقة قبل الرسالة . وكتبوا عن البيئة العربية قبل
الرسالة . وهي كتابات مطلوبة عند دراسة الشخصية لم
تعرف الا في الدراسات المعاصرة من حيث اعتماد المنهج
العلمي عليها في تقييم الأشخاص والحكم على آثارهم
وبهذا كانت شخصية الرسول وأهمية الرسالة بأيا نخل
منه البشر الى الهادية العليا . والى شروب من البحث
العلمي لا يستغنى عنها الباحثون مهما يمتد الزمان .
ويتعاقب الليل والنهار . ولان المسلمين عاشوا فترات
ضفت من حياتهم انتقلت فيها حركة الفكر الى غيرهم
الذين انتهوا مخطوطاتهم وتكثيرهم وإحيائهم العلمية . فقد
نسب هؤلاء الى أنفسهم آثار المسلمين التي ججها
النفس عن اللغو والبيان .
تذكر ذلك ونحن نعش اليوم ذكرى الملاك العظيم الذي
ختم الله بنبوته كل النبوات . وختم برسالته كل
الرسالات . وكل له ولها بقاء السيرة لا يأخذ منها عبوان
ولا يخفى حقيقتها زيف وتشويه . فما أجدر المسلمين ان
يعوا ذلك وهم يعيشون فترة ضعف جديدة كانت أثرا من
أثر غيرهم معهم . وأقرأ من آثارهم مع أنفسهم . نعل الله
بحسب لهم بعد ذلك امرا .

لم يحدث في التاريخ ان تناولت اعداد من الكتاب
والباحثين شخصية عظيم وسيرته مثل ما حدث بالتمساح
لرسول الله محمد بن عبد الله خاتم الانبياء والمرسلين
صلى الله عليه وسلم . ويستوى فمن سواء الانبياء
وزعماء الدول والشعوب والكواد التبار والصلابة الذين
لهم من انتاجهم وآثارهم اصنام تشبه لها الاجيال لم تجد
لها من الانبياء السابقين وغيرهم من كثرته عنة الكتب
والرسائل والابحاث والمقالات بالقرن الذي كثر به عن
النبي محمد ، او كانت دون كثرته بقليل وكثير . فما كانت
عن غيره نيبا او غير نيبا بعد تسببه كثيرا من العاركة
مع ما كتب عن صاحب الذكرى الذي تحيها الامه
الاسلامية اليوم ، بل ان الانبياء من لا تجد حديثا عنهم
الا من خلال الحديث عن نبي الاسلام .
وليس غريبا ان نرى كثرة من غير المسلمين كتبوا
عن نبي المسلمين ، منهم من كتب مادحا مأخوذا
بسيرته . ومنهم من كتب ثواب الجهاد ليقول ما يريد ان
يقوله . تحت هذه التباين من كيد للدين ورسوله . ومنهم
من اسفر عن خبيثة نفسهم في الرسالة والرسول ما
ليس فيهما . وما هو لكشف بطلانه في غنى عن النقد
والرد والليل والبرهان . ان لنقد التلقى للجمع في تناول
الشخصية . وان كانوا قد اختلفوا حولها . لكن هذا
الانتقاد يؤكد أهمية من تناولوا حوله . بل انه حين كان له
كل هذا الانتقاد اصبح أهم الأشخاص نبوة ورسالة بين
الربل . وأهمهم علا وخلا واسلوبا في الحياة بين
الناس المعانين الذين لم يفضلهم الله بالصطفاء على
غيرهم . ولم يملهم رسالة ينقلونها الى الخلق هذا
وهذا .
ولقد كتب المسلمون عن نبهم . كثرة ما قد قسما
وحيدا . في صدر الخط والورق البدائي الصنعة .
وكتبوا عنه مع تطور الطباعة زمنا بعد زمان . وحققوا
المخطوطات تحقيقا علميا دقيقا والخروج من كتونها
للناس . كذلك كتب من لا يزالون لبايا لدعاية سبيلة على
الاسلام عن انتباههم . لكن المسلمين حين كتبوا عن نبهم
لم يقصوا الكتابة عن شخصه من حيث هو انسان مثل كل
الناس وأما جميعا اليها الكتابة عنه من حيث هو نبي
مرسل . فدونا للقرآن والسنة والسيرة . وضرخوا المثل
الاعلى في اللغة العلمية في التلق والموازاة قبل ان يكون
البحث العلمي بنظرياته الحديثة منهجا في التأليف
والكتوب والتتبع وبقولنا ان في ذلك من الجهد والمال
والاسفار ما يشهد لهم بصنق العزم على صدق ما يكتبون
والتقاني في دفع الشبهات عما يكتبون . وشأوا بذلك
علوما جيدة في مناهج البحث ، والجمع ، والتطبيق
للمادة العلمية . لم يحدث ان سبهم غيرهم . ومن

شركة الاعلانات الشرقية

الادارة التجارية

تعمل شركة الاعلانات الشرقية احدى شركات
مؤسسة والتر - للطبع والنشر في القطاع العام
والخاص عن حايته الى الانصاف الآتية من ورق الكوشية
ورق البرستول والبند كرون بضاعة هامة .
٥٠ « مشود طنا » من ورق الكوشية
١٠٠ x ٧٠ سم وزنه من ٩٠ جرام الى ٢٥٠ جرام
٢٠ « مشود لنا » من ورق البرستول
١٠٠ x ٧٠ سم وزنه من ١٨٠ جرام الى ٢٥٠ جرام
١٠ « عتو اظنان » ورق بند اكوت
١٠٠ x ٧٠ سم وزنه من ١٥٠ جرام الى ٢٥٠ جرام
تقدم الشركة من داخل مصر في مناهج باساليب التجارة بالبركة
٢٤ شارع زكريا (حيد - جبريل - سافنا) بالقاهرة
في مساحات أخصاه ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٨٦
الساعة ١٢ : « طرا » حيث موعده فتح المظاريف
للمسيرة الى في قبول اوراق في عرض بردين ابداء الاسباب

شركة الاعلانات الشرقية

في خدمة المراهطين الباحثين عن الرضا

إرسالها بأى من مراكز الخدمة التالية:

- فرع القصير : ٧٤٩٣٠٤ ت ١٨ شارع ٢٦ بريوت
- مركز المعلومات والخدمات الدوائية : ٧٥٨٩٩٣ ٧٥٢٣٥٨ ٧٤٦٥٢٢ ١٨ شارع عدلى
- مكتب بكادى منطقة لاهوت : ٧٤٥٢٠٤ ت ١٧ شارع ٢٦ بريوت
- مكتب بكادى منطقة بوم بوم : ٣٣٢٥٣٥ ت
- مكتب بكادى منطقة بوم بوم : ٤٩١٦٢٠٣ ت
- مكتب بكادى منطقة بوم بوم : ٣٢٤٨٠٣ ت

شركة الاعلانات الشرقية

في خدمة المراهطين الباحثين عن الرضا

إرسالها بأى من مراكز الخدمة التالية:

- فرع القصير : ٧٤٩٣٠٤ ت ١٨ شارع ٢٦ بريوت
- مركز المعلومات والخدمات الدوائية : ٧٥٨٩٩٣ ٧٥٢٣٥٨ ٧٤٦٥٢٢ ١٨ شارع عدلى
- مكتب بكادى منطقة لاهوت : ٧٤٥٢٠٤ ت ١٧ شارع ٢٦ بريوت
- مكتب بكادى منطقة بوم بوم : ٣٣٢٥٣٥ ت
- مكتب بكادى منطقة بوم بوم : ٤٩١٦٢٠٣ ت
- مكتب بكادى منطقة بوم بوم : ٣٢٤٨٠٣ ت

فيديو

صالح درويش

تهديد .. ام تحذير

سعت ان مجموعة تمثل بضاً من اصحاب شركات انتاج الفيديو التواي خلال هذا الاسبوع بالسياسة لعمدة مدير علم رقابة المستندات الفنية ووجهوا لها تحذيراً في صورة تهديد بعدم التخلل في حصر التسعير (المتهمة) من تسديد الرسوم وقلوا لها ان هذا التصرف منها يرضها للمعالجة القانونية لان هناك جهات اخرى مهتمة بهذا الامر وان رقابة رقابة من هذا الموضوع يعتبر تعدياً صارخاً على حقوق الآخرين وطلب المجهضون من مدير علم الرقابة تكف عن التخلل في هذا الموضوع ..

ويبدو ان هذه التفة من اصحاب شركات انتاج الفيديو ووجهوا هذا التحذير او التهديد لمدير الرقابة لعدم وجود قانون منظم للفيديو ويهدد خصاصات رقابة المستندات الفنية وشرطه بمباحث المستندات وذلك فانا نطلب من لجنة الثقافة والاعلام ومجلس الشعب ان تبتل اسارى جهدا في الدورة الجديدة لاصور مشروع القانون المنظم للفيديو الذي اعدته احد سدد الدين ووجه رئيس اتحاد النقابات الفنية ورئيس لجنة الثقافة بالحزب الوطني الديمقراطي والذي وافق عليه منقول الفلم واصحاب شركات وثانية الفيديو ...

ومن جهة اخرى لابد من تعديل الرسوم الرقابية التي يتم تحصيلها عن كل شريط فيديو بلا من الرسوم الحالية والتي لا تزيد عن ٧٥ قرشا من الشريط لكل في الوقت الذي يدفع فيه صاحب شركة رسوما جرمية عن الشريط تصل الى مائتين من خمسين جنيها مصرى .. واعتقد ان اصحاب شركات انتاج الفيديو ان يضطروا على الدولة يدفع الرسوم المستحقة قانونا اذا تطلب مشروع القانون الموجود حاليا في مجلس الشعب هذه المسألة وحسبها لان اصحاب الشركات والادوية في السقعة موظفون صالحون يهيم في المقام الاول الصالح العام قبل مصالحهم الشخصية مهما كانت التضيقات

صالح درويش

اسباب مقاطعة شركات الفيديو لمسرحيات فرق القطاع العام

لماذا تخلوا اتنية الفيديو على مستوى الجمهورية من اشربة فيديو مسرحيات فرق القطاع العام ، فهل يرجع ذلك الى ان شركات انتاج الفيديو تقاطع هذه النوعية من المسرحيات لانها في نظرهم غير جماهيرية ولا تحقق عائدا او ربحا لهذه الشركات او الادنية ...

تحقيق : اسامه على

بفول للقاء محمد توفيق : رغم ان مسرحيات القطاع العام تتميز بالتنوع والحيوية الا ان تقاطع عددا محدودا من اصحاب المجتمع بالإضافة الى ان تنافس هذه المسرحيات قليلة جدا اذا قيمت بما ينطق على انتاج القطاع الخاص ، وحتى يمكن لشركات الفيديو ان تكتري مسرحيات الدولة لابد ان تبحث الهيئة عن نموذج لمسرحيات كوميديه جماهيرية وهادئة دون ان تهبط بمستواها الفني الى الابتذال والاسفاف المتلفظ في اغلب فرق القطاع الخاص لان هذا الاسلوب يتعارض مع رسالة وزارة الثقافة ومسرح الدولة ..

أحد زكي رئيس قطاع المسرح : تسويق مسرحيات القطاع العام على اشربة الفيديو يحتاج لعمامة من التليفزيون لان الوقت ليس جانب انتاج قطاع المسرح من خلال القيام بشراء حق الاستغلال والبيع على اشربة نظري في مجال التسويق امام انتاج فرق القطاع الخاص المسرحية ..

د. سناء شافع وكيل المعهد العالي للفنون المسرحية : هناك اعتقاد خاطيء لدى اصحاب شركات الانتاج بشأن نوعية المسرحيات التي تنتجها القطاع العام من حيث كلة الجودة عن مسرحيات القطاع الخاص .. ويؤكد هذا الخطأ ان مسرحيات الدولة التي تتوفى لها حتى تشتمل تسويق مسرحيات الدولة

تعرض على المسرح القومي ... واعتقد ان تروى هذه المسرحيات الى سوق الفيديو وطرحها للبيع والاراجار في مراكز التوزيع والاندية سيقلل بها الى المركز الاول بالنسبة لاقبال المشاهدين عليها ..

إمينه زكى : يجب التنسيق بين القائمين على انتاج مسرحيات الدولة واصحاب شركات انتاج الفيديو حتى يتفادوا على التعامل في هذه النوعية الجادة من المسرحيات فانا لم نتج هذه الدعوة لعل وزارة الثقافة تشاء شركات انتاج الفيديو مثل تليفزيون حتى تشتمل تسويق مسرحيات الدولة



أحمد زكى

التي نحن جميعا في حاجة لمشاهدتها لانها تقول كلمة وتحمل رسالة وهذا وتركز الفنانة الكبيرة على ضرورة تنمية التفوق المسرحي وخصوصا الاعمال الجادة لدى الطلبة والتلاميذ في مراحل التعليم المختلفة مما سيؤدي الى تكوين مناصرة ومحببة لهذه النوعية من الانتاج المسرحي وعن طريقها يمكن التوسع والانتشار لاشربة الفيديو التي تحمل هذه المسرحيات ..

المنتج صوفى غطاس : رغم ان التليفزيون يملك حق استغلال هذه المسرحيات الا انه لا ينافس بطيها على اشربة فيديو لانها لا تستطيع الوقوف في مجال التسويق امام انتاج فرق القطاع الخاص المسرحية ..

د. سناء شافع وكيل المعهد العالي للفنون المسرحية : هناك اعتقاد خاطيء لدى اصحاب شركات الانتاج بشأن نوعية المسرحيات التي تنتجها القطاع العام من حيث كلة الجودة عن مسرحيات القطاع الخاص .. ويؤكد هذا الخطأ ان مسرحيات الدولة التي تتوفى لها حتى تشتمل تسويق مسرحيات الدولة

في مكتبة نادبة واركان

وحوش الليل .. دراكولا .. والمعبد الملعون



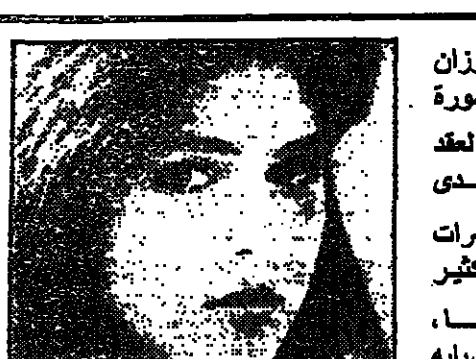
أركان فؤاد وتالدة مصطفى

تضم مكتبة الفيديو عند المطربة نادبة مصطفى وزوجها المطرب أركان فؤاد حوالي مائتي شريط للأفلام العربية القديمة والأفلام الغرب الأجنبية وشرطة نادرة لمنوعات شابل زنتاور وخوليو وترافلتا واخرين من أشهر مطربي العالم بالإضافة أغلب ماصور من حفلات غنائية للزوجين ...

لكن لماذا يتفق الزوجان على مشاهدة افلام رعب ؟ معرفة الاوهال واحداث الرعب لتجعل الانسان يلجأ بها عندما تقع او يسمع عنها ... وتعتبر مشاهدة هذه النوعية من الاشرطة زيادة في المعلومات العامة وثقافة الحياة ..

أشهر الاشرطة من هذه الافلام الموجودة بالمكتبة ؟

- هجوم النمل .. المتكلم .. رعب في مقابر الاوهال .. دراكولا .. والفتى المقترن .. المعبد الملعون .. وحوش الليل ..
- الاشرطة العربية ؟
- اغلب الافلام القديمة لكل من ليلى مراد وفايزة احمد ، وفريد شوقي ، كما توجد اشربة جديدة لأفلام نبيلة عبيد (شاعر السمك .. والحكم اخر الجلسة .. وموعد مع القدر) .. ومن القديم (امرأة في الطريق .. الخطايا .. المعركة) والافلام فؤاد المهنس وشوكر .. واخر شريط (سلام يا صبيحي) ..
- كل مسرحيات الرعب التي سجلت على اشربة (الجورج والهيجي) لمحمد صبحي وشاهد مشافف حجة ... (المشاهدين) للتلفزيون المنتمين .. والمنوعات الاستعراضية وقبائنية ؟
- معظم تسجيلات برنامج (سيرة السيت) ... والاغنيات الخاصة بنا (أركان وتالدة) في الحفلات او البرامج التليفزيونية الموعة وجميع اغاني فائزة احمد وفريد ورام كلثوم وعبد الحليم حافظ ..
- عند لايس به من اشربة (توم جونس .. شارل زنتاور ... خوليو ... ترافلتا ... فيس بريسي)



أثار توقيع (سوزان براون) المصورة

والمبلغ الذي تقاضاه ، مادام سوزان الى أن تؤكد بأن مبلغ العقد ليس هو السبب الحقيقي وراء قبولها العمل مودلا لتلك الشركة ، ولكن جودة المستحضر ..

ومما يذكر أن تلك الشركة كانت متعاقدة أصلا مع سوزان

للقيام بإخراج وتصوير الأعمال الداعية الخاصة بكمبر البشرية الجيد إنتاج الشركة . ومن الطريف أن تسأل سوزان عن اسم هذا الكريم ، فأجابت مداعبة : (سترونا معا قريبا في كل مكان) .

وجوه .. تراها ... على الشريط

من الوجوه التي سترها على أكثر من شريط فيديو للأفلام والمسرحيات خلال هذا الموسم الممتلئة أمال رمزي ..

على شريط فيلم (القدراتي) بطولة فاروق الفيشاوي وسامية الالبى وإخراج الراحل تيزي مصطفى تلعب أمال دور فتاة تدفعها قوة الحياة لاختراق مهنة الرقص .. وتتعرف على شاب شير ولكن أساليبها وطبيعتها تضطرها للوقوف الى جواره وتوجهه لطريق الصواب ..

وتمثل أمال رمزي دور زوجة لجلال عيسى تمرض فجأة فيستدعي الزوج طبيباً في الوقت الذي يطلب فيه ميكائيل لصلاح سيارته وعندما يحضر الميكائيل يتخيل الزوج أنه الطبيب ويتعامل معه على هذا الاعتقاد في إطار كوميدي وذلك من خلال شريط مسرحية (اتابع منه) إخراج عادل صافق وبطولة محمد نجم ..

وعلى شريط فيلم (معركة التماس) إخراج علي خليل وبطولة نجاح الموجي ووفاء سالم تشاهد أمال في دور فتاة ضمن عصابة تقوم بسرقة اختراع (بارفان) تنتج إحدى الشركات من يستعمله من الرجال تقع النساء في حبه .. ولكن اللولبيس يقبض عليها وعلى صبرى عبد المنعم ..

وتلعب دور الفتاة (سلمى) التي تتزوج من لسان لتارب الحياة معه تغليظاً لرغبة والدها ولكنها تطلق وتخرج من الأخر بعد أن يفتد امرأة زوجها نفوذها وسلطانها وذلك من خلال شريط فيلم (التوت والتوت) إخراج الراحل تيزي مصطفى وبطولة سمير صبرى وتيسير فهمي وعزت الملايلى ومحمود الجندى وحيدى غيث والراقصة مثنى السعيد وسمر صدى ..

وتشاهد أمال رمزي في دور موظفة بمكتب رجل أعمال يفضل ان يكون العاملين عنده من الجنس اللطيف ورغم انه متزوج تشتمر معه في العمل دون ان يعرف حقيقة انها متزوجة وذلك في إطار كوميدي من خلال مسرحية (البيض بفضلونها موظفة) إخراج الدكتور عوض محمد عوض وبطولة ليلى علوى وسيد زيان والممثل باه والور محمد وسيد عزيم ..



حسن مهران

أخبار الفيديو والكاسيت

أراء المشاهدين

شجاعة عاصفة :

★ همت مصطفى حسين

الفلم الجيد يرض نفسه على المشاهد ومن بين الافلام الجيدة التي تدفع بالانسان ان يضحى لاجل من يحب مهما كانت الاسباب حتى وكلفة الموت ومن بين هذه الافلام فلم شجاعة عاصفة ..

★ مريم ميلا سعد / معهد السكرتارية

فلم شجاعة عاصفة من بين الافلام الجيدة المعروضة بأسواق الفيديو والفيلم بأخذ المشاهد من حدث الى حدث من خلال أحداث واقعية لقصة حب رومانسية ..

★ وصفي حلمي

صاحب نأدي وصلي فيديو فلم وهو من أقدم التوائى في شبرا مصر ويرى ان نأدي الفيديو أصبح له دور بارز وفاعل في إرساء القيم والبرهات الثقافية ومن هذا النأدي بان يكون هناك ضوابط لانتاج نأدي الفيديو وحتى لا يخل في هذا المجال من ليس اهل ومن هنا سوف يكو نأدي الفيديو دوره الثقافي والتربوي الذي يرضى التوق العام ..

هوليوود فيديو

٢٢ ميلان الشرق والمغرب : ٢٠١١٢٢٢٢

سنان

تقديم : أحمد مارتنة السينا الموزيكية

أفضل فيلم السينمائي والفيديو

أفضل فيلم السينمائي والفيديو

أفضل فيلم السينمائي والفيديو

الناطقي قديمه فيلم

٧٧٢٧٢١ : ت

غزو أمريكا

أفلام : ساشا كايبر

المحرمين فيبر فلام

٥٣٦٦٥ : ت

السلطان الذي يحبني

٥٣٦٦٥ : ت

الديانة الطائفة

٥٣٦٦٥ : ت

الديانة الطائفة

٥٣٦٦٥ : ت

الديانة الطائفة

٥٣٦٦٥ : ت

الديانة الطائفة

٥٣٦٦٥ : ت

الديانة الطائفة

٥٣٦٦٥ : ت

الديانة الطائفة

٥٣٦٦٥ : ت

الديانة الطائفة

٥٣٦٦٥ : ت

الديانة الطائفة

٥٣٦٦٥ : ت

الديانة الطائفة

٥٣٦٦٥ : ت

الديانة الطائفة

٥٣٦٦٥ : ت

الديانة الطائفة

٥٣٦٦٥ : ت

الديانة الطائفة

٥٣٦٦٥ : ت

الديانة الطائفة

٥٣٦٦٥ : ت

الديانة الطائفة

٥٣٦٦٥ : ت

الديانة الطائفة

٥٣٦٦٥ : ت

الديانة الطائفة

٥٣٦٦٥ : ت

دور السينما بالفاهرة

٨٥٢٦٥٤ : ت

٩٢٤٧٧٧ : ت

أين تذهب هذا المساء

٩٢٤٧٧٧ : ت

٩٢٤٧٧٧ : ت

تحت التهديد

٩٢٤٧٧٧ : ت

٩٢٤٧٧٧ : ت

المسرح

٩٢٤٧٧٧ : ت

٩٢٤٧٧٧ : ت

منازل العائلة المسمومة

٩٢٤٧٧٧ : ت

٩٢٤٧٧٧ : ت

المسرح

٩٢٤٧٧٧ : ت

٩٢٤٧٧٧ : ت

منازل العائلة المسمومة

٩٢٤٧٧٧ : ت

٩٢٤٧٧٧ : ت

المسرح

٩٢٤٧٧٧ : ت

٩٢٤٧٧٧ : ت

منازل العائلة المسمومة

٩٢٤٧٧٧ : ت

٩٢٤٧٧٧ : ت

المسرح

٩٢٤٧٧٧ : ت

٩٢٤٧٧٧ : ت

منازل العائلة المسمومة

٩٢٤٧٧٧ : ت

٩٢٤٧٧٧ : ت

المسرح

٩٢٤٧٧٧ : ت

٩٢٤٧٧٧ : ت

منازل العائلة المسمومة

٩٢٤٧٧٧ : ت

٩٢٤٧٧٧ : ت

المسرح

٩٢٤٧٧٧ : ت

٩٢٤٧٧٧ : ت

منازل العائلة المسمومة

٩٢٤٧٧٧ : ت

٩٢٤٧٧٧ : ت

المسرح

٩٢٤٧٧٧ : ت

٩٢٤٧٧٧ : ت

منازل العائلة المسمومة

٩٢٤٧٧٧ : ت

٩٢٤٧٧٧ : ت

المسرح

٩٢٤٧٧٧ : ت

٩٢٤٧٧٧ : ت

منازل العائلة المسمومة

٩٢٤٧٧٧ : ت

٩٢٤٧٧٧ : ت

المسرح

٩٢٤٧٧٧ : ت

٩٢٤٧٧٧ : ت

أفلام جرمال السائى

٣٣٣٣٣ : ت

أفلام جرمال السائى

٣٣٣٣٣ : ت

أفلام جرمال السائى

٣٣٣٣٣ : ت

أفلام جرمال السائى

٣٣٣٣٣ : ت

أفلام جرمال السائى

٣٣٣٣٣ : ت

أفلام جرمال السائى

٣٣٣٣٣ : ت

أفلام جرمال السائى

٣٣٣٣٣ : ت

أفلام جرمال السائى

٣٣٣٣٣ : ت

د. الحدي

د. الحدي

الصارى
محللات
٤٢٢ شارع التحرير
٩٢٢٢٧٥
٧٥٩٢٦٤

شركة سوتيل انشاءات
١٢ شارع النصر / منشية الناري / القاهرة
٢٥٨٧٠٠ / ٢٥٨٨٥٩٠
٢٢٧٩٩ / ٢٢٧٩٩
٢٥٨٧٠٠ / ٢٥٨٨٥٩٠
٢٢٧٩٩ / ٢٢٧٩٩

مؤسسة
فرطيم بريسك ومركز
للصناعة
١٩٥٠ مم
١٣٠٠ شارع المحلة الجديدة
٧١١٦٣١ / ٧١١٦٣١
٧١١٦٣١ / ٧١١٦٣١

عصفور

لصناعة الكريستال
فهرست وإبراهيم عصفور
الإدارة والمبيعات: شبرا الخيمة
٦٤٩٩٨٤ / ٦٤٩٨٠٧ / ٩٤٦٦٥٩ / ٩٤٩٠٣٠
٩٤٣٤٧ ASFUR UN
٦٤٦٨٥٨

مؤسسة
فرطيم بريسك ومركز
للصناعة
١٩٥٠ مم
١٣٠٠ شارع المحلة الجديدة
٧١١٦٣١ / ٧١١٦٣١
٧١١٦٣١ / ٧١١٦٣١

شركة
الكهرباء
إدارة لوكا مامرس
مستودع قطع غيار السيارات
٧٤٤٤٤٧
٧٤٤٤٤٧ / ٧٤٤٤٤٧
٧٤٤٤٤٧ / ٧٤٤٤٤٧

مباركي أفي الحلو
الشركة
والغربية
٦٤٦٨٥٨

طلعت
للخدمات الكهربائية والأثاث الحديثة
مكاتب / شقق / دورات
١٧٠٠ شارع النصر / منشية الناري / القاهرة
٢٥٨٧٠٠ / ٢٥٨٨٥٩٠
٢٢٧٩٩ / ٢٢٧٩٩

مركز
للإستشارات
١٦ شارع النصر / منشية الناري / القاهرة
٢٥٨٧٠٠ / ٢٥٨٨٥٩٠
٢٢٧٩٩ / ٢٢٧٩٩

شركة موبيليات
١٠٨ شارع ناري / منشية الناري / القاهرة
٢٥٨٧٠٠ / ٢٥٨٨٥٩٠
٢٢٧٩٩ / ٢٢٧٩٩

شركة سيارات
٦٤٦٨٥٨

شركة
٦٤٦٨٥٨

المؤسسة المصرية
للتجارة والتوريدات الكهربائية
١٧٠٠ شارع النصر / منشية الناري / القاهرة
٢٥٨٧٠٠ / ٢٥٨٨٥٩٠
٢٢٧٩٩ / ٢٢٧٩٩

مركز
للإستشارات
١٦ شارع النصر / منشية الناري / القاهرة
٢٥٨٧٠٠ / ٢٥٨٨٥٩٠
٢٢٧٩٩ / ٢٢٧٩٩

للشيكولاتة والبسبوني
٦٤٦٨٥٨

شركة
٦٤٦٨٥٨

شركة
٦٤٦٨٥٨

المؤسسة المصرية
للتجارة والتوريدات الكهربائية
١٧٠٠ شارع النصر / منشية الناري / القاهرة
٢٥٨٧٠٠ / ٢٥٨٨٥٩٠
٢٢٧٩٩ / ٢٢٧٩٩

مركز
للإستشارات
١٦ شارع النصر / منشية الناري / القاهرة
٢٥٨٧٠٠ / ٢٥٨٨٥٩٠
٢٢٧٩٩ / ٢٢٧٩٩

كل عام وانتم بخير وسلام

صورة حلوة من
معامل
١٥٨٠ مم
١٥٨٠ مم
١٥٨٠ مم
١٥٨٠ مم

حلواني
يقدم أرقى الحلويات الأفريقية والشرقية
٩ شارع ترعة الجبل - دير الملاك
٨٣٧١٠٤ / ٨٣٧١٠٤
٨٣٧١٠٤ / ٨٣٧١٠٤
٨٣٧١٠٤ / ٨٣٧١٠٤

دالاس
١٥٨٠ مم
١٥٨٠ مم
١٥٨٠ مم
١٥٨٠ مم

بنك الجيزة الوطني

المركز الرئيسي ونزع الدقة ونزع المعاملات الإسلامية

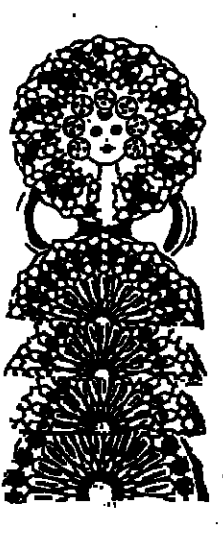
١١٤ شارع التحرير / الدقة ن: ٧١٢٠٦٠ / ٧١٢١٥٨

يقوم بمزاولة كافة الأعمال المصرفية

نزع الجيزة ١٥ شارع الصاري / القاهرة / بالجيزة ٧٢٠٧٢٢

مدخل كوبري فيصل / بالجيزة ٧٢٠٧٢٢

بمناسبة المولد النبوي الشريف
أكبر تشكيلة من حلوى المولد
وكل عام وانتم بخير
بمناسبة كمال الكيال



حلواني
بنك الجيزة الوطني
٢٠٤ شارع الشهيد أحمد عصمت / مصر السويس / عين شمس الشرقية